

Gianettini, Antonio. Salmi a quattro voci, a cappella, da cantarsi, nel vespri dell'anno, con un coro separato di cinque stromenti. Venezia, Antonio Bortoli. 1717. RISM G1878.

Title:

SALMI
 A QUATTRO VOCI
 A CAPPELLA
 DA CANTARSI NE' VESPRI DELL'ANNO
 Con un Coro separtato di cinque Stromenti
 DI ANTONIO GIANETTINI
 Maestro di Cappella del Serenissimo Signor Duca di Modona
DEDICATI
Alla Sacra Cefarea Real Maestà
 DELL'IMPERATRICE
 AMALIA.
 [Printer's mark]
 IN VENEZIA, MDCCXVII.
 Appresso Antonio Bortoli.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.
 Per Opera di Fortuniano Rofati.

Dedication:

[page 1]

Sacra Cefarea Real Maestà. |

PRima d'efporre agli occhi | del Mondo questi miei componimen-|ti di Mufica, ardifco di
 porli a' piedi | dell'AUGUSTISSIMA MAESTA' | VO-|

[page 2]

VOSTRA, alla quale per altro sò | non poterfi presentare, benche in | atto della più profonda
 umiliazio-|ne, cofa cotanto tenue fenza qual-|che taccia [*sic*] di temerità. Non è pe-|rò ch'io
 ne profuma quel Patroci-|nio altissimo, che pure imploro, | perch'io confidi, o nel debole
 mio | talento, o in quella stessa forte, | che in altri tempi tanto felicemen-|te incontrai nel
 confeguir l'aggra-|dimento clementissimo della mede-|fima, cui non fpiacquero allora gli |
 atti continuati dell'avventurofa mia | fervitù; ma tutta la mia fiducia | s'appoggia sù la
 materia, ch'effen-|do Sacra, non può in confeguen-|za non effere accetta alla pietà fe-
 |gnalatissima di VOSTRA MAE-|STA'. |

[page 3]

STA'. Rende finalmente vie più | animosa la mia speranza il riflettere, | che la materia
appunto di quest'O-|pera fù prima lavoro della penna | d'un Santo Monarca, che ne fece |
spiccar la melodia fu la sua Profetica | Cetra. Deposito adunque senza ti-|tubanza veruna a'
piè del Trono | dell' AUGUSTISSIMA MAESTA' | VOSTRA ciò che composto, e |
cantato tanti secoli sono dal più | Santo di tutti i Rè, a gloria del | Rè di tutti i Regi, viene ora
de-|bolmente adorno dalle mie note | musicali all'uso divoto de Tempi | nostri, sapendo, che
nobilitata in | tal guisa, mercè l'altrui riguardo | l'Opera mia possa io con minor rof-|fore
avanzarmi, come faccio, a | con-

[page 4]

confecrarla alla MAESTA' VOSTRA, | alla quale umilmente prostrandomi |
profondissimamente m'inchino |

Della Sac. Cef. Real Maestà Vostra | *Umilissimo, Offequiosissimo, Riverentissimo Servitore* |
Antonio Gianettini. |

Note to Readers:

DISCRETO LETTORE. |

Questi Salmi, che ti presento, sono stati da me composti in Musica | per servizio della
Serenissima Ducal Cappella di Modona, dove da | molti Anni in quà godo il fortunato
onore di servire; e perche | molti miei Professori Amici mi hanno fatto credere, che non
potriano ef-|fer male accolti mettendoli alla Stampa, mi son lasciato lusingar di farlo, | con
l'unica speranza del tuo gentil compatimento, di che vivamente ti | prego. Stimo intanto
necessario avvisarti, che l'intenzione mia è stata, | ed è che siano cantati con
l'accompagnamento di cinque Stromenti, co-|me da me sono stati composti; tuttavolta, chi
non ha il comodo, po-|trà cantarli senza ancora, che scemeranno, non v'ha dubbio, di
vaghez-|za, ma niente della loro necessaria armonia, e massime con parti raddop-|piate,
che tale faria l'intenzione, e l'unico bisogno, per ricavarne quell' | ottimo effetto, che si
desidera. Il tempo con cui li vorrei regolati, farà | più follecito, che tardo, ma però
follecitudine discreta, non precipitosa. | Il *Dixit*, e *Laudate Dominum omnes gentes* hanno
cadauno d'essi un | piccolo Preludio di Sinfonia, perciò t'avverto, che cantandoli senza
stro-|menti, principierai al segno [flower], che in essi due Salmi si è fatto, acciò non |
naschino confusioni, e ne quali per tal cagione le parti tutte entreran-|no in un tempo
stesso. Il Musico provetto, non troverà in questi miei | Salmi alcuna difficoltà nel cantarli,
perche non v'è passo, che non sia na-|turale, e cantabile; il principiante poi, in qualche
luogo può essere che | ne incontri qualch'una, ma facile da superarsi con ogni poco
d'anticipa-|to studio, mentre la penna non ha potuto trattenerli in tutto da qualche |
picciolo sfogo. Per il resto se in essi Salmi raddoppierai Parti, e Stromen-|ti, può essere che
tu senta un armonia, che non ti dispiaccia, in qualun-|que modo però, gradisci la volontà
mia, che ottima è stata in me di ben | fervirti; dona compatimento a ciò che trovi di debole
con la considera-|zione che maggiore non sia stato il mio talento, e vivi per sempre felice. |

Index:

TAVOLA.

Domine ad adjuvandum
 Dixit Dominus
 Confitebor tibi Domine
 Beatus vir
 Laudate Pueri Dominum
 Laudate Dominum omnes gentes
 In exitu Israel
 Lætatus sum
 Nifi Dominus *col Canto Fermo*
 Lauda Jerufalem
 Credidi
 In convertendo
 Domine probasti me
 De profundis
 Beati omnes
 Memento Domine David
 Confitebor Angelorum
 Magnificat

Contents:

Domine ad adjuvandum
 Dixit Dominus [all verses]
 Confitebor tibi Domine [all verses]
 Beatus vir [all verses]
 Laudate Pueri Dominum [all verses]
 Laudate Dominum omnes gentes [all verses]
 In exitu Israel [all verses]
 Lætatus sum [all verses]
 Nifi Dominus Del secondo Tono Con l'obbligo del Canto Fermo
 Lauda Jerufalem [all verses]
 Credidi propter quod [all verses]
 In convertendo [all verses]
 Domine probasti me [all verses]
 De profundis clamaui [all verses]
 Beati omnes [all verses]
 Memento Domine David [all verses]
 Confitebor Angelorum [all verses]
 Magnificat [all verses]

Part-books:

CANTO	[*] ⁴ , A-G ⁴	64pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
ALTO	[*] ⁴ , A-G ⁴	64pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE	[*] ⁴ , A-G ⁴	64pp. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO	[*] ⁴ , A-G ⁴	64pp. Dedication. Note to Readers. Index.
PRIMO VIOLINO	[*] ⁴ , A-E ⁴ , F ⁶	60pp. Dedication. Note to Readers. Index.
SECONDO VIOLINO	[*] ⁴ , A-E ⁴ , F ⁶	60pp. Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO VIOLA	[*] ⁴ , A-D ⁴ , E ⁶	52pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE VIOLA	[*] ⁴ , A-D ⁴ , E ⁶	52pp. Dedication. Note to Readers. Index.
VIOLONCELLO, O CONTRABASSO	[*] ⁴ , A-D ⁴ , E ⁶	52pp. Dedication. Note to Readers. Index. [blank page at end]
ORGANO	[*] ⁴ , A-E ⁴ , F ⁶	60pp. Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Copies consulted: I-Bc, Ls. RISM G1878.